

## **АННОТАЦИЯ**

**диссертации на соискание степени доктора философии  
(PhD) по образовательной программе «8D02205 – Археология и  
этнология» на тему: «Этнографические коллекции музеев  
Казахстана: структура, типология, научно-познавательное значение»  
Ермекбаевой Айнур Шокановны**

**Описание диссертации.** В диссертационной работе исследуются состав, история и процесс формирования имеющих отношение к казахам этнографических коллекций, их типология и научно-познавательное значение. Источниковую базу исследования образуют этнографические коллекции отечественных музеев, в том числе материалы Национального музея Республики Казахстан (Национальный музей), Центрального государственного музея Республики Казахстан (Центральный музей), а также региональных историко-краеведческих музеев.

**Актуальность темы.** Исторические ценности, которые хранятся в музеях, в том числе этнографические артефакты и другие имеющие музейное значение предметы представляют собой не только их хранения и популяризации, а также наглядное «средство», но и источниковую базу музейного источниковедения и этнологической науки, дают очень важную информацию и в качестве исторического источника. Ибо музейные коллекции являются комплексом самой разнообразной информации. И отсюда сохранение историко-культурных (этнографических) ценностей, осуществление их научной атрибуции и каталогизирования, а также выявление на их основе познавательной информации и введение их в научный оборот по тематическо-проблемному принципу – одно из фундаментальных и научно-прикладных направлений исследования в отечественной историографии. И с учетом того, что ценности традиционной культуры, в том числе и предметы, представленные в музеях как артефакты, выходят из повседневного использования населения, из значимость повышается еще более, чем это было ранее.

**Объект исследования** – коллекции этнографических артефактов в фондах отечественных музеев, экспонируемых для широкой общественности и изучаемых в научной среде.

**Предмет исследования** – история формирования, состав, типология, научно-познавательное и научно-прикладное значение этнографических предметов, всесторонне характеризующих историю и культуру казахского этноса, которые хранятся в фондах музеев Казахстана, в том числе Центрального музея, Национального музея, региональных историко-краеведческих музеев.

**Цель и задачи исследования.** Цель диссертационного исследования – проанализировать процесс формирования, состав, охват, состояние, степень популяризации, изученности этнографических коллекций музеев Казахстана с выявлением значимости сохранения и изучения этнокультурного наследия в настоящее время.

Для достижения поставленной цели необходимо научное решение

следующих задач:

- изучить охват, состав и процесс формирования фонда этнографических коллекций;
- проанализировать особенности формирования отечественных музейных фондов и исторические и социально-культурные предпосылки (контекст) их развития;
- рассмотреть охват и состав этнографических коллекций, а также процесс их формирования по проблемно-тематическому принципу;
- изучить исторические этапы экспонирования этнографических коллекций, их популяризацию на международных и республиканских выставках, а также их современное состояние;
- провести сравнительное изучение научной паспортизации, каталогизации и направлений этнографических артефактов.

**Территориальная область диссертационной работы.** Диссертационное исследование включает в себя музеи на территории Казахстана.

**Хронологические рамки диссертации** охватывают период с момента появления первых музеев на территории Казахстана, то есть с 30-х гг. XIX в. до настоящего времени.

**Методы и методология исследования.** Поскольку диссертационное исследование основывается на исторической этнографии, культурной антропологии и музейной этнографии, используются методические принципы, являющиеся основой для раскрытия темы работы. В связи с тем, что этнографические коллекции музеев крайне всеохватны, очень многочисленны, имеют сложную типологию, в основу диссертационного исследования принят репрезентативный метод, то есть определенный историко-этнографический артефакт вне зависимости от того, в одном ли это музее, или в нескольких музеях, в целях осмыслиения его музейного значения предварительно отбираются уникальные образцы (в необходимых случаях образец) в качестве объекта исследования.

Кроме того, целесообразно отметить, что находящиеся во взаимной причинно-следственной связи структурные и функциональные методы дают возможность осмыслиения связей историко-этнографических артефактов с системой жизнеобеспечения этноса и другими компонентами. Посредством контекстного или контекстуального метода возможно объективно исследовать определенное историческое явление в социальном времени и социальном пространстве с точки зрения различных факторов (прямых и косвенных). Кроме того, в качестве методологической предпосылки эффективного применения указанных выше подходов используются типологический и сравнительно-типологический методы.

### **Научная новизна работы**

- изучены этапы и география сбора этнографических коллекций, а также объективные и субъективные факторы этого процесса;
- особенности формирования и развития отечественного музейного фонда исследованы в историческом и социально-культурном контекстах;
- состав этнографических коллекций, процесс его формирования изучены

по региональному, хронологическому и проблемно-тематическому принципам;

– изучены условия камеральной обработки музейных артефактов в настоящее время, их экспонирования, сохранения, использования в выставках, научной паспортизации, каталогизации и изучения;

– обращено внимание на уровень популяризации музейных предметов, исходя из чего изучены вопросы экспонирования этнографических предметов, выделены исторические этапы их популяризации на международных и республиканских выставках, проанализировано современное их состояние с учетом отечественного опыта.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. На начальном этапе накопления этнографических коллекций наряду со должностными представителями российской власти большую роль в их сборе играла казахская интеллигенция. Как в случае с историко-культурными ценностями важное значение в процессе сбора, исследования, продвижения этноартефактов имела и организация в дореволюционный период различных всероссийских и международных выставок. Кроме того, создание Русского географического общества, организаций статистического комитета привело к систематическому изучению Казахского края и формированию фонда этнографических коллекций в процессе проведения этнографических экспедиций.

2. Поскольку география сбора отечественных этнографических коллекций, ее история начинается с Центрального музея, история поступления первых этнографических коллекций рассматривается в едином контексте с созданием Центрального музея. Кроме того, Центральный музей, как явственно показывает наше исследование, сыграл непреходящую роль в процессе создания других музеев страны, в особенности наше исследование диссертации явно показало неизмеримую роль в процессе создания и совершенствования других музеев республики, особенно с организационной точки зрения.

3. Всестороннее исследование современного состояния музейных артефактов позволяет с настоящего времени дать материально-техническое, технологическое и научное обоснование их хранения и передачи из поколения в поколения.

4. Исторические ценности музеев, в том числе этнографические артефакты, как и другие имеющие музейное значение артефакты, играют большую роль, с одной стороны, в качестве объекта и наглядного "средства" сохранения и популяризации выполняют, а с другой стороны, с точки зрения музейного источниковедения и источниковой базы этнологической науки, как особая категория конкретности и наглядности.

5. Не будет преувеличением сказать, что если не считать того, что в отечественной историографии до настоящего времени музейные предметы, в том числе, разумеется, этноартефакты, в соответствующих исторических и этнологических исследованиях рассматриваются лишь в качестве иллюстративного сюжета, уровень их полноценного использования достаточно низок. В связи с этим исходя из практики социальной антропологии и культурной антропологии любые музейные артефакты анализируются в своей

конкретности и наглядности.

6. В настоящее время в связи с процессами глобализации национальные ценности все более и более ослабевают и даже находятся под угрозой исчезновения. В этой связи то, что для сохранения национального сознания, посредством чего и национального бытия самым эффективным методом является изучение музейных ценностей, это лишь одна сторона, также необходимо, чтобы это изучение стало фундаментальным направлением культурной работы в нашей стране для их популяризации в массах, в особенности применительно к подрастающему поколению.

**Источниковую базу исследования** можно подразделить на следующие группы:

1. прежде всего комплекс этнографических артефактов отечественных музеев как объект исследования является самой главной источниковой базой и основой, в том числе а) одежда; б) жилище; в) оружие; г) седельные принадлежности; е) хозяйствственные изделия; ж) прикладные изделия; з) музыкальные инструменты;

2. музейные этнографические сведения в научных и научно-публицистических трудах российских исследователей дореволюционного периода;

3. материалы из фондов Центрального государственного музея Республики Казахстан;

4. журнал поступлений музейных предметов, научные паспорта музейных ценностей, изданные научные каталоги музейных коллекций, буклеты со сведениями о стране и крупных музейных событиях и памятных датах; а также, разумеется, программы (guide) по музейным экспозициям.

Комплекс данных, полученных непосредственно из музеев, стал основой для осмыслиния содержания музейной работы, ее направлений, результатов на каждом из этапов, а также сбора музейных этнографических предметов, их научной паспортизации, атрибуции паспортов и сбора информации относительно фондов, в которых они хранятся. Он также открыл огромные возможности для изучения кадрового потенциала отечественных музеев.

**Научно-практическое значение исследования.** Полный текст диссертационного исследования вместе с приложением могут быть использованы в качестве научно-методической основы профессорско-преподавательским составом высших учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов по направлениям «История», «Искусство», «Культура», в учебном процессе при ведении лекций и практических занятий, учебно-производственных практик, подготовке учебных пособий, методических указаний. Оно может быть использовано для разработки методологической базы дисциплин в высших учебных заведениях в программах бакалавриата, магистратуры, докторантуры по направлению «Этнология и антропология», а также преподаваемых пока лишь в качестве спецкурсов предметов «Культурная антропология» и «Музейное дело и охрана памятников».

**Апробация результатов работы.** По теме диссертации опубликовано 10 научных статей, 3 из которых в изданиях, рекомендованных Комитетом по

обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, 6 статей в сборниках материалов международных научных конференций и 1 статья в журнале из базы «Scopus».

**Структура диссертационного исследования.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. В Приложении представлены уникальные образцы малоизученных артефактов, в которых находят свое отражение региональные особенности.